

# FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

## Un appartement à Paris

*et à divers*

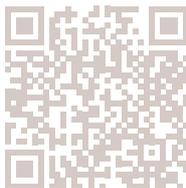
## Importants bijoux

---

**Mercredi 13 décembre 2023 à 14H**

Drouot - Richelieu, salle 4 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

---



Expositions publiques :

Mardi 12 décembre de 11h à 18h

Le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

---

Les lots précédés du signe «>»  
sont des objets mobiliers sous importation  
temporaire. Les frais d'adjudication  
seront majorés de 5,5% net.

Catalogue visible en ligne [www.ferri-drouot.com](http://www.ferri-drouot.com)

---

**Alexandre FERRI - Bruno MAUVAIS**

Commissaires-Priseurs

**Olivier BRICARD**

---

**DROUOT.com**  
 Live

# LES SERVICES

## DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Expédier vos achats**  
The Packengers  
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/  
Infos pratiques/Livraison](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison)

**Stocker vos achats**  
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/  
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 00  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



ARCHÉOLOGIE	<p><b>Galerie TARANTINO</b> Monsieur Antoine Tarantino 38, rue Saint-Georges 75009 Paris Tél. 06 15 44 68 46 Courriel : contact@galerietarantino.com (N°1 à 20)</p>
ARTS DE L'ISLAM	<p><b>Madame Camille CELIER</b> 2bis, rue de l'Orne 92600 ASNIERES Tél. 06 75 03 11 66 Courriel : camille.celier@gmail.com (N°21 à 25)</p>
CÉRAMIQUES ANCIENNES	<p><b>Monsieur Cyrille FROISSART</b> 16, rue de la Grange Batelière, Escalier C, 75009 Paris Tél. 01 42 25 29 80 ou 06 16 34 38 15 Courriel : froissart.expert@gmail.com (N°26 à 30)</p>
BIJOUX	<p><b>Emeric &amp; Stephen PORTIER</b> (Anciennement SC Serret-Portier) 17, rue Drouot 75009 Paris Tél. 01 47 70 89 82 Courriel : experts@esportier.com (N°38,40 à 55, 57)</p>
HAUTE-ÉPOQUE	<p><b>Monsieur Benoît BERTRAND</b> 10, Rue Saint-Marc 75002 Paris Tél. 06 88 47 62 42 Courriel : bbertrand0870@gmail.com (N°59 à 62)</p>
TABLEAUX ANCIENS	<p><b>Cabinet TURQUIN</b> Monsieur Stéphane PINTA 69, rue Sainte-Anne 75002 Paris Tél. 01 47 03 48 78 Courriel : stephane.pinta@turquin.fr (N°64 à 68, 71)</p>
DESSINS ET TABLEAUX MODERNES	<p><b>Cabinet BRUN PERAZZONE</b> Monsieur Irénée BRUN 14, rue Favart 75002 Paris Tél. 01 42 60 45 45 Courriel : brun.perazzone@gmail.com (N°76, 80 à 82, 84, 85, 88 à 92, 126)</p>
ARTS DÉCORATIFS DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE	<p><b>Madame Amélie MARCILHAC</b> 5, rue de Nesle 75006 Paris Tél. 06 71 81 38 35 - 01 42 49 74 46 Courriel : info@marcilhacexpert.com (N°97 à 99)</p>
MOBILIER	<p><b>Monsieur Hughes de LENCQUESAING</b> 15, quai Bourbon 75004 Paris Tél. 01 46 33 54 10 Courriel : iepconseil@wanadoo.fr (N°107, 110, 124, 125, 151 à 155)</p>



1. **Statuette votive** représentant une jeune femme assise sur un cofret. Terre cuite beige.  
Art grec, IVe-IIIe siècle avant J.-C.  
On y joint une tête de statuette féminine de même période et un moulage en plâtre d'un jeune homme debout coiffé d'un capuchon.  
Haut. 17 cm 500 / 700 €  
Lacune.  
  
Provenance :  
Collection de M. et Mme S. (1913 – 2009), Paris. Acquis dans les années 80/90.
  
2. **Lot** composé de deux ouschebtis momiformes anépigraphes. Faïence verte.  
Égypte, basse époque ou ptolémaïque.  
Haut. 14,5 et 4,8 cm 400 / 600 €  
Lacune du bas pour le petit.  
  
Provenance :  
Collection de M. et Mme S. (1913 – 2009), Paris. Acquis dans les années 80/90.
  
3. **Peliké à figures rouges** dont la face principale est ornée d'une scène d'offrande à une jeune femme assise sur un rocher face à un éphèbe nu. La face B est ornée d'une scène de deux éphèbes en conversation, drapés dans leur himation. La zone sous les anses est décorée d'une large palmette et de volutes. Les scènes sont limitées, en haut, d'une frise de feuilles d'olivier et en bas, d'une frise de grecques. Argile beige vernissée noire et rehauts de peinture jaune.  
Art grec, Apulie, vers 330 avant J.-C.  
Haut. 35,5 cm 1 000 / 1 500 €  
Restaurations.  
  
Provenance :  
Collection de M. et Mme S. (1913 – 2009), Paris. Acquis dans les années 80/90.
  
4. **Skyphos à figures rouges** dont les deux faces sont ornées d'un profil féminin sous une frise de vaguelettes. La zone sous les anses est décorée d'une large palmette. Argile beige vernissée noire et rehauts de peinture jaune.  
Art grec, Apulie, vers 330 avant J.-C.  
Haut. 12,5 cm 300 / 500 €  
Cassure.  
  
Provenance :  
Collection de M. et Mme S. (1913 – 2009), Paris. Acquis dans les années 80/90.



3



4

5



5

5. **Statuette** représentant Hercule debout.  
Bronze, dans le style antique.  
Haut. 28 cm 800 / 1 000 €

Provenance :  
Collection de M. Paul G. (1874 – 1971), Lyon.  
Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.

6. **Statuette votive** représentant une jeune femme debout, drapée dans un himation recouvrant un chiton et parée de boucles d'oreille. Terre cuite beige.  
Art hellénistique, Grande Grèce, IVe-IIIe siècle avant J.-C.

Haut. 24,5 cm 800 / 1 000 €

Numéro inscrit à la plume au dos.

Provenance :  
Collection de M. et Mme S. (1913 – 2009), Paris. Acquis dans les années 80/90.

7. **Cachet zoomorphe** représentant une jument et son poulain stylisés, sur une base ornée de zigzags ajourés. Bronze.

Art grec géométrique, VIIIe siècle avant J.-C.

Haut. 12,5 cm 5 000 / 7 000 €

Provenance :  
Collection de M. Paul G. (1874 – 1971), Lyon.  
Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.





8

- 8. Idole anthropomorphe** plate stylisée de type violon. Marbre blanc. Anatolie, fin du troisième millénaire avant J.-C.  
Haut. 17 cm 4 000 / 5 000 €  
Provenance : Collection de M. Paul G. (1874 – 1971), Lyon.  
Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.
- 9. Idole anthropomorphe** stylisée, les bras croisés sous la poitrine. Les yeux, le nez et les seins sont marqués en relief. Marbre. Style du troisième millénaire avant J.-C.  
Haut. 19 cm 500 / 800 €  
Provenance : Collection de M. Paul G. (1874 – 1971), Lyon.  
Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.
- 10. Tête fragmentaire** provenant d'une statuette votive portant une coiffe déployée. Terre cuite. Art hellénistique, IIe s. avant J.-C. Sur socle et vitrine de présentation. Étiquette de vente ancienne numéro 251.  
Haut. 8,5 cm 150 / 250 €  
Lacunes visibles.  
Provenance : Collection J., Paris.
- 11. Statuette féminine** votive stylisée. Les seins et le nombril sont marqués. Terre cuite. Iran, Amlash, fin du IIe millénaire avant J.-C.  
Haut. 28,5 cm 1 000 / 1 500 €  
Cassures.  
Provenance :  
Collection de M. Paul G. (1874 – 1971), Lyon.  
Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.
- 12. Statuette anthropomorphe** acéphale. Les seins et le nombril sont marqués par des cercles en relief. Terre cuite beige. Art syro-hittite, IIe millénaire avant J.-C.  
Haut. 8,5 cm 100 / 150 €  
**On y joint** une bobine en terre cuite (Haut. 4,5 cm).  
Lacunes.  
Provenance :  
Collection de M. Paul G. (1874 – 1971), Lyon.  
Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.



9



10



11



12



- 13. Tête du dieu faucon Horus** en relief double face, vu de profil, fragmentaire. Bronze.

Egypte, basse époque.

Haut. 9 cm

800 / 1 000 €

Lacunes. Les creux étaient incrustés dans un autre matériau.

Provenance :

Collection de M. Paul G. (1874–1971), Lyon.

Par descendance, collection de M. Patrick B., Paris.

- 14. Statuette de Thot-ibis** en bois doré et bronze, les yeux en pâte de verre.

Style égyptien basse époque.

Haut. 6 - Long. 11,7 cm

200 / 300 €

Pattes recollées, restaurations.

Provenance :

Collection de M. Paul G. (1874–1971), Lyon.

Par descendance, collection de M. Patrick B., Paris.

- 15. Ouchebti** en faïence bleu dont le corps est couvert d'une inscription en caractères hiéroglyphiques peinte en noir sur plusieurs registres au nom du Pontife d'Amon Pinedjem. Terre siliceuse à glaçure bleue et noire. Egypte, Cachette royale de Deir El Bahari, XXIe Dynastie. Numéro de vente ancienne 81.

Haut. conservée 14,3 cm

1 500 / 2 500 €

Cassures et lacune des pieds.

Provenance : Collection J., Paris.

- 16. Ouchebti** momiforme dont le corps est couvert d'une inscription en caractères hiéroglyphiques peinte en noir sur une colonne au nom de la reine Henouttaoui, épouse de Pinedjem 1er. Terre siliceuse à glaçure bleue et noire. Egypte, cachette royale de Deir El Bahari, XXIe Dynastie.

Haut. 12,5 cm

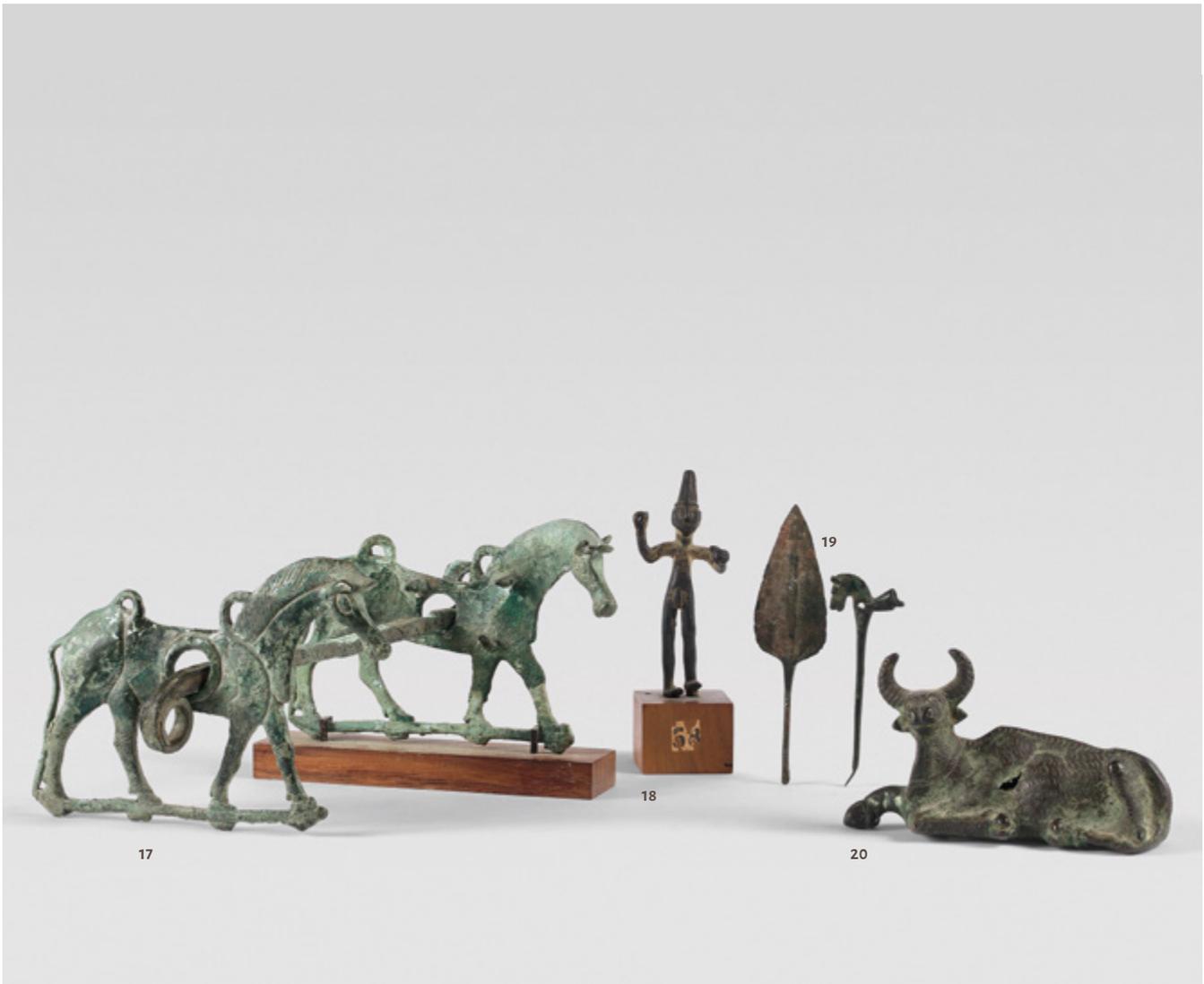
2 000 / 3 000 €

Fêlures de cuisson, sinon belle conservation.

Provenance :

Collection de M. Paul G. (1874–1971), Lyon.

Par descendance, collection de M. Patrick B., Paris.



- 17. Mors de cheval** dont les deux plaques reliées par une tige sont ornées de chevaux stylisés ajourés. Bronze.  
 Louristan vers le VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
 Long. 14,5 cm 1 000 / 1500 €
- Provenance :  
 Collection de M. Paul G. (1874 – 1971), Lyon.  
 Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.
- 18. Statuette** votive représentant un dieu Baal au foudre coiffé d'un haut bonnet conique. Bronze.  
 Art cananéen, deuxième millénaire avant J.-C.  
 Socle bois.  
 Haut. 9,5 cm 1 000 / 1500 €
- Provenance :  
 Collection de M. Paul G. (1874 – 1971), Lyon.  
 Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.
- 19. Épingle** dont le sommet est orné d'un protomé de cheval et pointe de flèche. Bronze.  
 Louristan et âge du bronze.  
 Haut. 8,6 et 11,5 cm 100 / 200 €
- Provenance :  
 Collection de M. Paul G. (1874 – 1971), Lyon.  
 Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.
- 20. Statuette** représentant un bovidé couché, la tête tournée vers la gauche. Les détails sont réalisés à l'aide de fines incisions. Bronze.  
 Art romain.  
 Long. 12,5 cm 300 / 400 €  
 Lacunes.
- Provenance :  
 Collection de M. Paul G. (1874 – 1971), Lyon.  
 Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.



- 21. Bol sur piédouche** annulaire en céramique à glaçure turquoise à paroi évasée marquée d'un ressaut sous la lèvre.  
Iran, XIXe siècle.  
Haut. 7,5 - Diam. 15,2 cm 30 / 50 €  
Cassures recollées, restaurations et manques.  
  
Provenance :  
Collection de M. Paul G. (1874–1971), Lyon.  
Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.
- 22. Grand bol évasé** sur petit pied cylindrique, en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise d'une frise de mandorles logeant un motif en amande et se détachant sur un fond spiralé, un fin bandeau de feuillettes courant sous la lèvre et une petite tige végétale meublant le fond.  
Iran ou Asie Centrale, XVIIe siècle ou plus tard.  
Haut. 12,5 - Diam. 23,2 cm 150 / 200 €  
Cassé-recollé, plusieurs manques, quelques tessons détachés.  
  
Provenance :  
Collection de M. Paul G. (1874–1971), Lyon.  
Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.
- 23. Coupe tronconique** sur petit pied annulaire, en céramique argileuse à décor peint aux engobes orangé, vert kaki et brun sur fond d'engobe blanc, sous glaçure transparente, d'une alternance de médaillons perlés et de palmettes stylisées à la base coulant vers le centre marqué d'un motif concentrique.  
Iran, Sari, province de Mazandaran, Xe-XIe siècle.  
Haut. 10 - Diam. 23,7 cm 300 / 500 €  
Cassée-recollée, usure, restaurations. Anciennes étiquettes de collection inscrites « MT538400 », « 538 » et « 538 ».  
  
Provenance :  
Collection de M. Paul G. (1874–1971), Lyon.  
Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.
- 24. Important plat** à décor aux engobes d'un oiseau et de capridés.  
Iran, Sari, province de Mazandaran, Xe-XIe siècle.  
Haut. 9 - Diam. 39 cm 4 000 / 5 000 €  
Restaurations, éclats, ajout des pieds probablement postérieur.  
  
Provenance :  
Collection de M. Paul G. (1874–1971), Lyon.  
Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.
- 25. Présentoir à base zoomorphe**, en céramique à décor peint en noir sous glaçure turquoise, composé de trois félins en ronde-bosse aux arrière-trains confondus pour ne former qu'un et supportant un petit plateau cylindrique à lèvre plate peint d'une rosette centrale et d'inscriptions en arabe cursif sur la paroi externe. Six petites cariatides humaines soutiennent le plateau. Les visages des lions détaillés en noir, leur corps ponctué de coulures de glaçure bleu cobalt.  
Iran, style seldjoukide.  
Haut. 19,6 - Larg. 21 cm 200 / 300 €  
Pièce composite de style mêlant probablement quelques éléments anciens, une cariatide détachée, irisation et craquelures.  
  
Provenance :  
Collection de M. Paul G. (1874–1971), Lyon.  
Par descendance , collection de M. Patrick B., Paris.

**26. Nevers**

Paire de vases bouteille à double renflement en faïence à décor en blanc fixe sur fond bleu persan de rinceaux fleuris et volatiles.

Fin du XVIIe siècle.

Haut. 31 cm

1 000 / 1 500 €

Accidents et manques.

Provenance : Ancienne Collection Paul Gillet, par descendance.

Ont figuré à l'Exposition rétrospective de la faïence française en 1932 au musée des Arts décoratifs, appartenant à M. Paul Gillet.

**27. Nevers**

Chevrette en faïence à décor en blanc fixe sur fond bleu persan de l'inscription H. de Lis dans un cartouche cerné de feuillage.

Fin du XVIIe siècle.

Haut. 24,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Ancienne Collection Paul Gillet, par descendance.

**28. Nevers**

Vase oblong en faïence à décor en blanc fixe et ocre sur fond bleu persan de groupes de fleurs et volatiles.

Fin du XVIIe siècle.

Haut. 21 cm

300 / 400 €

Accidents et manques.

Provenance : Ancienne Collection Paul Gillet, par descendance.

**29. Montelupo**

Deux albarelli en majolique à décor bleu, vert et ocre de rinceaux feuillagés et rosaces, filets sur les bords.

XVIe siècle.

Haut. 24 cm

2 000 / 3 000 €

Eclats et fêlures.

Provenance : Ancienne Collection Paul Gillet, par descendance.

**30. Venise ou duché d'Urbino**

Coupe en majolique à décor polychrome d'une Vierge à l'Enfant sur fond jaune.

XVIe siècle.

Diam. 23,5 cm

4 000 / 5 000 €

Fêlures.

Provenance : Ancienne Collection Paul Gillet, par descendance.

31. **Montre de poche** en or à remontoir. Avec sa chaîne en métal fix.  
Montre : poids brut 70,2 g. 800 / 1 000 €
32. **Montre de col** en or, la cuvette gravée d'un oiseau et de branchages, remontoir en métal.  
Poids brut 28, g. 400 / 450 €
33. **Vacheron Constantin**  
Montre de poche en or, la cuvette gravée et datée 1938. Signée sur le cadran VACHERON & CONSTANTIN GENÈVE.  
Poids brut 90,1 g. 1 000 / 1500 €
34. **Patek, Philippe & Co à Genève**  
Montre de col à remontoir en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé. Monogrammée sur la cuvette AT.  
Poids brut 38,2 g. 500 / 600 €
35. **Montre de poche** à clef en or jaune, cadran émaillé, gravée sous le couvercle arrière Ratti... à Paris.  
Poids brut 61,5 g. 400 / 500 €  
Accident à l'émail.

33



35



34



31



32



### 36. Rolex

Montre bracelet de plongée en acier dite "Red Submariner", réf. 1680, n° 3405443. Fond de boîtier réf. "1680" et marqué "IV.72". Boîtier rond, couronne et fond vissé. Lunette tournante graduée pour les temps de plongée avec "insert de service". Cadran noir avec index et aiguilles luminescentes, trotteuse centrale et date à guichet, minuterie chemin de fer. Mouvement automatique, certifié chronomètre. Calibre 1570. Bracelet en acier postérieur. Conservée par les descendants du propriétaire d'origine, cette montre est issue de la fabrication Rolex des montres de plongée des années 1970, elle n'a malheureusement pas son bracelet d'origine, qui n'est pas de fabrication Rolex.

La référence 1680 fut la première dans la série Submariner à disposer de la fonction de la date à guichet. Cette montre a la particularité d'avoir le texte « Submariner » écrit en rouge, en guise d'appellation les collectionneurs lui ont octroyé cet anglicisme, dit « Red Submariner ».

L'intérieur du fond du boîtier est estampillé « IV.72 », indiquant qu'il date du quatrième trimestre de l'année 1972 pour sa production, ce qui correspond aussi au numéro de série entre les anses.

Diam. 39 mm

8 000 / 12 000 €

Vendue en l'état, traces d'usures d'usage visibles sur l'ensemble, insert de service, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie.



Expert: Monsieur Geoffroy ADER, ADERWATCHES.

10, place Vendôme 75001 Paris - Tél. 06 48 03 58 79

Courriel : [contact@aderwatches.com](mailto:contact@aderwatches.com)



- 37. Minaudière** en or blanc et en or jaune tressés à motif de bandes diagonales, numérotée 57050. Avec son peigne.  
Dans un écrin de la maison Fred.  
Poids brut 601 g. 10 000 / 15 000 €  
Miroir fêlé.

- 38. Bracelet articulé** en or jaune 750 millièmes, les maillons gravés, décoré au centre de trois médaillons ronds amovibles, chacun orné de petites demi-perles et d'un motif étoilé serti de diamants taillés en rose sur un fond émaillé bleu. Travail du XIXe siècle.  
Avec un écrin.  
Long. 17,2 cm - Poids brut 59,9 g. 1 200 / 1500 €  
*Accidents au système d'attache.*
- 39. Bracelet romantique** en métal doré orné de six médaillons en micro-mosaïque représentant des monuments romains.  
XIXe siècle. 400 / 600 €
- 40. Bague** en or jaune 750 millièmes, le centre de forme rectangulaire orné d'un diamant ovale de taille ancienne serti clos dans un double entourage de diamants taillés en rose, pierres bleues et pierres d'imitation bleues.  
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 3,3 g. 700 / 900 €  
*Egrisures, manque une pierre.*
- 41. Alliance** en or gris 750 millièmes entièrement sertie d'émeraudes et de diamants ronds, pierres d'imitation blanches alternées.  
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 4,5 g. 120 / 180 €  
*Egrisures, fissure et accidents à certaines pierres.*
- 42. Bague** en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une émeraude de forme rectangulaire entre des diamants taillés en rose et ronds de taille ancienne.  
Tour de doigt : 47 - Poids brut : 3,2 g. 120 / 180 €  
*Egrisures.*



39



38



40



41



42

- 43. Bague** en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un saphir ovale dans un double entourage de diamants ronds de taille brillant ou de taille ancienne et de pierres bleues calibrées.

Le panier gravé d'une inscription.

Tour de doigt : 57,5 - Poids brut : 8,8 g.

6 000 / 8 000 €

Egrisures et manques.

- 44. Bague** en platine 850 millièmes ornée d'un diamant rond de taille brillant.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 6,3 g.

30 000 / 35 000 €

Accompagnée d'un rapport d'analyse diamant du LFG n° 302246 du 17 mars 2014 précisant :

- Masse : 4.06 carats

- Couleur : I

- Pureté : VVS2

- Fluorescence : Faible

- Type : IIA

- Commentaires : «nuance rose»

- Dimensions : 10.33 - 10.52 x 6.13 mm

Diamant à ressertir.

- 45. Bague** en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant pesant 1.03 carat.

Tour de doigt : 60,5 - Poids brut : 2,3 g.

1 800 / 2 500 €

Diamant à ressertir.



43



44



45

- 46. Broche** pouvant former pendentif en platine 850 millièmes et or 750 millièmes, à décor géométrique, ornée au centre d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de diamants rectangulaires et ronds de taille brillant ou de taille ancienne, quatre plus importants.

Travail Français vers 1935.

Long. 4,6 cm - Haut. 2,3 cm - Poids brut 13,6 g.

7 000 / 10 000 €

Accompagnée d'un rapport de CGL n° 30296 du 31 octobre 2023 précisant :

- Masse : 3.20 carats
- Forme : rectangulaire
- Couleur : Vert intense
- Provenance : Colombie
- Imprégnation mineure constatée (huile)
- Dimensions : 10.4 x 7.4 x 5.5 mm

Légères égrisures.

- 47. Bague** en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant coussin.

Tour de doigt : 58,5 - Poids brut : 4,4 g.

10 000 / 15 000 €

Accompagnée d'un rapport CGL n° 30295 du 31 octobre 2023 précisant :

- Masse : 5.12 carats
- Couleur : K
- Pureté : SI1
- Fluorescence : «Weak»
- Dimensions : 10.45 x 9.97 x 7.02 mm

Usures et pierre à ressertir.

- 48. Bague** en or gris 750 millièmes, le centre à décor géométrique orné d'un diamant rond de taille brillant.

Poids approximatif calculé du diamant : 3.60/3.90 carats

Tour de doigt : 51,5 - Poids brut : 7,2 g.

8 000 / 12 000 €

Marques de mise à grandeur.



46



47



48

- 49. Broche** barrette en platine 850 millièmes et or 750 millièmes entièrement sertie de diamants ronds ou coussins de taille ancienne, certains plus importants.  
Travail Français vers 1920.  
Avec un écrin de la Maison HALLINGRE & NAUDET, 8 rue Royale, Paris.  
Long. 10 cm - Poids brut 15,4 g. 6 000 / 8 000 €  
Egrisures et manques.

- 50. Bague** en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant coussin allongé de taille ancienne.  
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 4,7 g. 15 000 / 20 000 €  
Accompagnée d'un rapport diamant de CGL n° 30294 du 31 octobre 2023 précisant :  
- Masse : 3.89 carats  
- Couleur : F  
- Pureté : SI1  
- Fluorescence : «None»  
- Dimensions : 12.97 x 8.72 x 4.86 mm  
Diamant à ressertir.



49



50

- 51. Broche** barrette en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant coussin de taille ancienne.

Le panier amovible pouvant former pendentif.

Long. 6 cm - Poids brut 9,3 g.

40 000 / 50 000 €

Accompagnée d'un rapport diamant de CGL n° 30291 du 31 octobre 2023 précisant :

- Masse : 10.46 carats

- Couleur : M

- Pureté : VS2

- Fluorescence : «Weak»

- Dimensions : 14.00 - 14.40 x 8.36 mm

Diamant à ressertir.

On y joint un tournevis en métal et un collier articulé en or gris 750 millièmes (poids brut 2,4 g.).

- 52. Bague** en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond demi taille entre quatre petits diamants ronds.

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 6,6 g.

20 000 / 30 000 €

Accompagnée d'un rapport diamant de CGL n° 30292 du 31 octobre 2023 précisant :

- Masse : 7.17 carats

- Couleur : K

- Pureté : SI2

- Fluorescence : «Weak»

- Dimensions : 12.98 - 13.26 x 6.97 mm

Égrisures et diamant principal à ressertir.



51



52

**53. Chaumet**

Clip de revers en or jaune 750 millièmes à décor de feuillage stylisé et de petites boules d'or, partiellement serti de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille brillant.

Signé.

Avec un écrin de la Maison Chaumet.

Haut. 5,5 cm - Poids brut 34,7 g.

2 000 / 3 000 €

Une tige légèrement faussée, traces d'oxydation, petites traces de réparation.

**54. Bague** en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, le centre de forme bombée ajouré et orné de deux diamants ronds de taille ancienne ou de taille brillant entre deux diamants rectangulaires.

Poids approximatif calculé des deux diamants : 0.80/1.00 carat et 1.30/1.50 carat.

Tour de doigt : 56 - Poids brut : 15,2 g.

3 000 / 4 000 €

Accident à un petit diamant et manques.

**55. Bague** jonc en or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombée ornée d'un diamant rond de taille brillant serti clos.

Tour de doigt : 51 environ - Poids brut : 15,2 g.

12 000 / 15 000 €

Accompagnée d'un rapport diamant de CGL n° 30315 du 2 novembre 2023 précisant :

- Masse : 3.39 carats

- Couleur : J

- Pureté : VS2

- Fluorescence : «Faint»

- Dimensions : 10.00 - 10.08 x 5.65 mm

Usures et diamant à ressertir.

**56. Mauboussin**

Bague en or gris 750 millièmes, modèle Le Premier Jour. Signée et numérotée BE0781.

Dans son écrin, avec son certificat.

Poids 3,5 g.

300 / 400 €

**57. Bague** en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant.

Poids approximatif calculé du diamant : 2.40/2.60 carats -

Tour de doigt 48 (boules) - Poids brut : 2,6 g.

3 000 / 4 000 €

Petits manques et givres en surface.

**58. Fred**

Bracelet en or tressé amati à neufs maillons cercles. Signé.

Poids 60,8 g.

2 000 / 2 500 €



53



54



55



56



57



58



59

- 59. Christ** en bronze ciselé à patine vert brun. Tête inclinée sur l'épaule droite, belle chevelure aux mèches finement ondulées, yeux en amande, barbe longue tombant sur la poitrine, pectoraux striés dans la partie inférieure, périzonium noué.

Art byzantin, XIIe-XIIIe siècle.

Soclé.

Croix pendantes et amulettes accrochées sur le côté et aux épaules.

Haut. 16 cm

1 000 / 1 500 €

Manques visibles et accidents.

- 60. Pyxide** en cuivre champlé et ciselé avec émaux polychromes bleu, vert, jaune et rouge à décor d'anges dans des médaillons ; rinceaux en réserve à fleurons trilobés.

Limoges, vers 1220-1230.

Haut. 10 cm

3 000 / 5 000 €

Petits accidents, manque la croix.

- 61. Médaillon** en cuivre champlé et ciselé avec émaux polychromes bleu, turquoise, jaune, rouge et blanc et rehauts d'or représentant un saint personnage tenant dans ses mains recouvertes d'une voile humérale, une grande hostie. Fond avec barre horizontale, et quatre-feuilles inscrits dans des cercles. Trous de fixation.

Limoges, deuxième quart du XIIIe siècle.

Soclé.

Diam. 7,2 cm

1 000 / 1 200 €

Usures.

- 62. Navette** en cuivre champlé et doré à décor sur les couvercles de bustes d'ange dans des médaillons, poignée en forme de tête de reptile, corps à décor géométrique.

Dans le style des émaux de Limoges du XIIIe siècle.

Haut. 10 - Long. 23 cm

600 / 800 €

Petites déformations.



62



61



60



63

**63. Statue équestre d'Henri IV** en bronze à patine cuivrée. Socle en marbre griotte.

XIXe siècle.

Haut. 38 - Larg. 30 - Prof. 13 cm

600 / 800 €

Epée manquante.

► **64. Claude VIGNON (1591-1670)**

*Saint Paul*

Toile.

Haut. 111,5 - Larg. 142,5 cm

30 000 / 40 000 €

Restaurations anciennes.

Provenance :

Collection privée, Orléans,

Vente Paris, Drouot, 24 mars 1986 (n° 46),

Galerie Jacques Leegenhoek, Paris,

Collection privée depuis 2008.

Bibliographie : Paola Pacht Bassani, *Claude Vignon (1593-1670)*, Arthena, 1992, p. 174, reproduit n° 16 et 16 C.

Depuis la parution de son catalogue Madame Patch Bassani a confirmé l'attribution de notre tableau à Claude Vignon.





65



66

- 65. École Française du XVIIe siècle, entourage des frères Le Nain**  
*Paysans attablés*  
 Toile.  
 Baguette dorée à la Bérain du XVIIIe siècle.  
 Haut. 79 - Larg. 68,5 cm 1 200 / 1500 €  
 Restaurations anciennes.

- 66. École Française vers 1770, entourage de Moreau l'aîné**  
*Couple dans un parc*  
 Panneau de noyer filassé.  
 Au dos, deux cachets de cire rouge.  
 Haut. 23,7 - Larg. 15,5 cm 800 / 1200 €



**67. École Flamande vers 1600, entourage de Paul Bril**

*Vue du Campo Vaccino avec un marché aux bestiaux*  
Cuivre.

Reprise de la composition de Paul Bril (1554-1626) datée 1600 conservée à la Gemaldegalerie de Dresde (Cuivre. Haut. 21,5 - Larg. 29,5 cm. Inv. N 858).

Haut. 23 - Larg. 33 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Francesca Capeletti, *Paul Bril e la picture di paesaggioni a Roma 1580-1630*, Ugo Bozzi Editore, p. 243, n° 54.

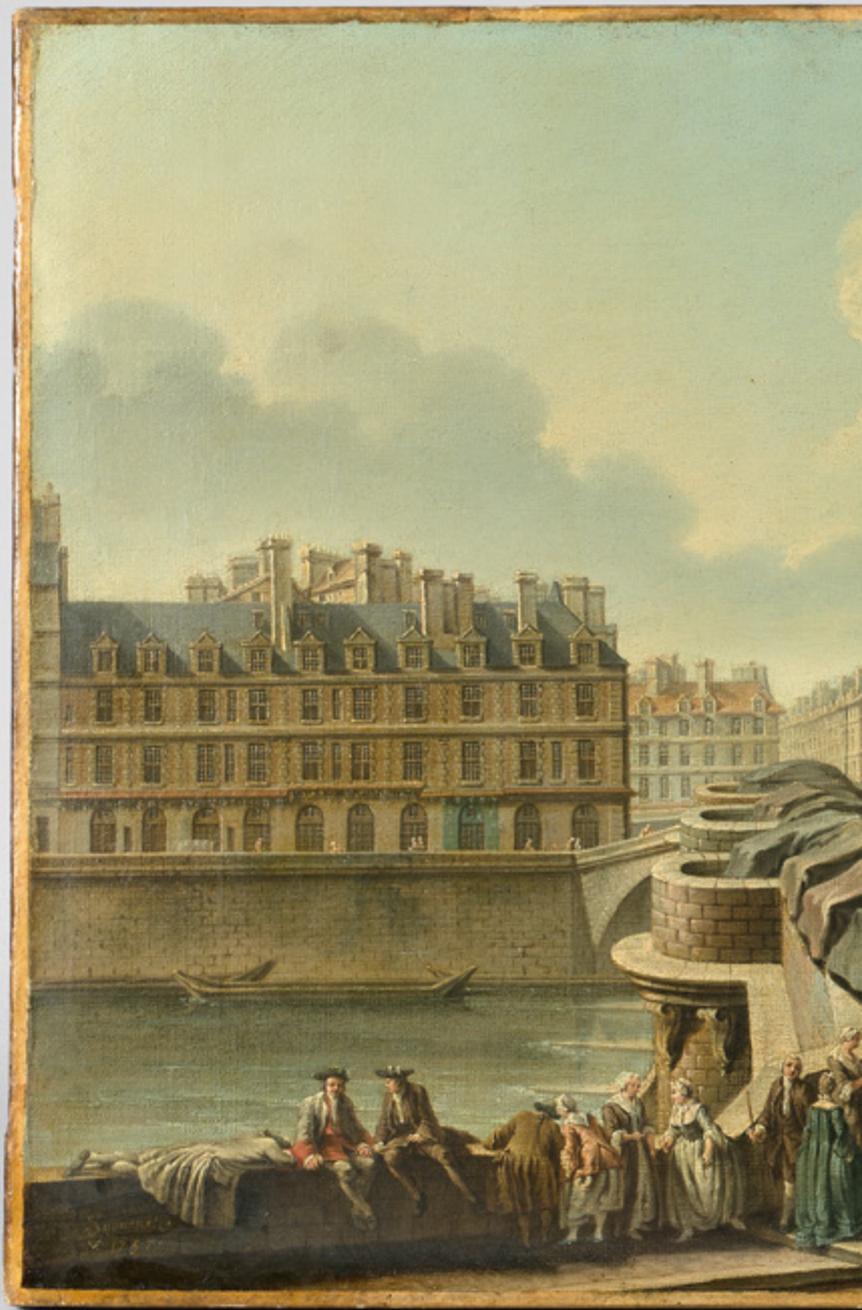
**68. Nicolas Jean Baptiste RAGUENET (Paris, 1715 - Gentilly, 1793)**

*Paris, le pont Neuf et la Samaritaine*

Toile signée en bas à droite et datée 1757.

Haut. 46 - Larg. 84,5 cm      20 000 / 30 000 €

Une variante de cette vue du pont Neuf est conservée au musée Carnavalet à Paris (autrefois signée et datée 1777). Y sont absentes les échoppes couvertes, les potences pour réverbères et les personnages sont disposés différemment. Une seconde variante, plus proche de la nôtre, est passée en vente chez Christie's à Paris le 1er avril 2014, sous le n° 40 (Toile. Haut. 48 - Larg. 83,5 cm. Adjugée 120 000 euros).







69

70



**69. Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**

*Anna Held, portraits d'acteurs et actrices, 1898*

Lithographie sur papier.

Haut. 30 - Larg. 24 cm

600 / 800 €

Delteil 156 ; Adriani 266 ; Wittrock 251 ; Delteil 156 ; Adriani 266 ; Wittrock 251.

**70. Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**

*May Belfort, 1898*

Lithographie sur papier.

Haut. 29 - Larg. 24 cm

800 / 1 000 €

Delteil 160 ; Adriani 270 ; Adhémar 175 ; Wittrock 252.

**71. Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)**

*Vues d'Avallon*

Paire de toiles ovales, signées en bas à droite et à gauche.

Haut. 47,5 - Larg. 70,5 cm

Haut. 47,3 - Larg. 70,3 cm

6 000 / 8 000 €

Cadres dorés accidentés.

Nos deux tableaux formaient probablement une suite avec deux autres vues d'Avallon - de mêmes dimensions et mêmes cadres - passées en vente chez Me Beaussant & Lefèvre, le 3 juin 2022, n° 8.



71



**72. Eugène BOUDIN (1824-1898)**

*Le Bassin de Deauville*, vers 1883-1887

Panneau signé en bas à droite.

Haut. 25,8 - Larg. 34,8 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Collection Durand-Ruel,

Collection Tavernier,

Collection Rosenfeld,

Collection A., sa vente Ferri, 18 décembre 2002 (lot 31),

Collection particulière.

Notre tableau est référencé dans les archives du Comité Eugène Boudin sous le numéro Cl. 4382 (lettre de M. Robert Schmit datée du 20 février 2003) et sera inclus dans le prochain supplément au catalogue raisonné de l'œuvre d'Eugène Boudin.

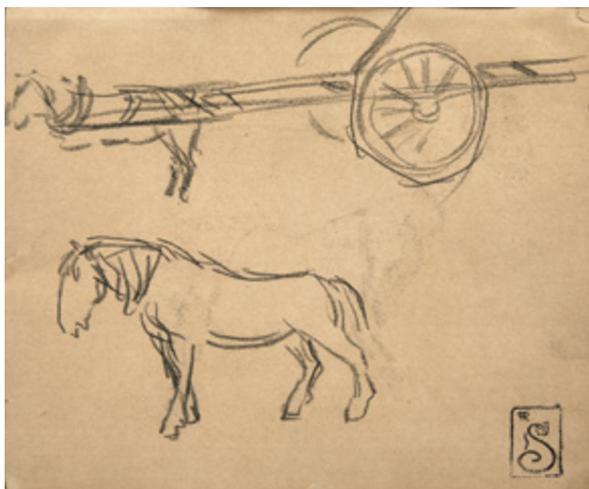




73



74



75

**73. École Romantique du XIXe siècle**

*Couple à cheval*

Crayon sur papier, trace de monogramme en bas à droite.

Haut. 10 - Larg. 11 cm

100 / 200 €

**74. Jules VEYRASSAT (1828-1893)**

*Chevaux au pré*

*Vue d'une fenêtre*

Deux dessins à l'encre sur papier, monogrammés en bas à droite.

Dans un même encadrement.

Haut. 6 - Larg. 11,5 cm et Haut. 8,5 cm - Larg. 15 cm

100 / 200 €

**75. Théophile STEINLEN (1859-1923)**

*Cheval et charrette*

Crayon noir sur papier.

Timbre de l'atelier en bas à droite.

Haut. 15 - Larg. 18,5 cm

200 / 300 €



**76. Victor CHARRETON (1864-1936)**

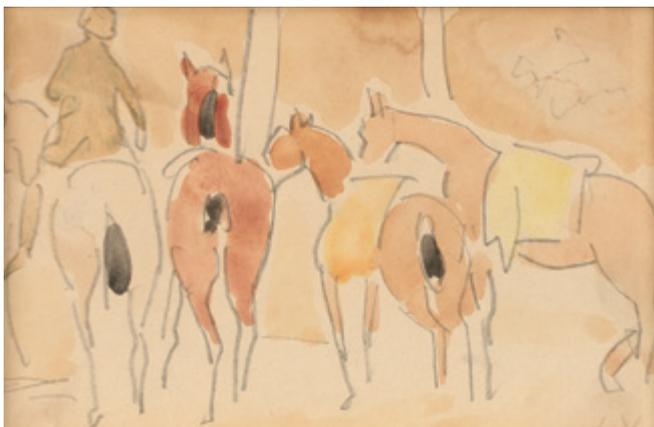
*La Ferme*

Huile sur carton signé en bas à gauche, titré au dos.

Haut. 32,5 - Larg. 40,5 cm

2 000 / 4 000 €

Bibliographie : Robert Chatin, *Victor Charreton : vie et œuvre*, reproduit et décrit sous le n° 474, p. 271.



77

**77. Louis VALTAT (1869-1952)**

*Chevaux*

Crayon et aquarelle sur papier monogrammé L.V.

Haut. 9 - Larg. 14,5 cm

300 / 400 €

**78. Paul SIGNAC (1863-1935)**

*Pêcheurs et charrette*

Aquarelle.

Cadre doré.

Haut. 5,5 - Larg. 14,5 cm

800 / 1200 €



78

**79. Albert MARQUET (1875-1947)**

*Âne au pré (Algérie)*

Encre sur papier monogrammé en bas à droite.

Haut. 9,2 - Larg. 16,7 cm

200 / 300 €



79

**80. Armand GUILLAUMIN (1841-1927)**

*La Côte du Val-André, vers 1898*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. 33 - Larg. 41 cm

10 000 / 12 000 €

Notre toile sera reproduite au second volume du catalogue raisonné d'Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Stéphanie Chardeau-Botteri, Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière). Un certificat sera remis à l'acquéreur.



**81. Armand GUILLAUMIN (1841-1927)**

*Le Chemin de la Folie à Crozant, vers 1903*

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. 73 - Larg. 92 cm

20 000 / 30 000 €

Mention au dos sur le châssis : «Ce paysage appartient à Mr Ber...». Traces d'écritures au dos (ill.).

Notre toile sera reproduite au second volume du catalogue raisonné d'Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Stéphanie Chardeau-Botteri, Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière). Un certificat sera remis à l'acquéreur.



**82. Armand GUILLAUMIN (1841-1927)**

*Le Barrage de Génétin à Crozant (Creuse)*

Huile sur toile signée en bas à droite et située sur le châssis au crayon : «Barrage de Génétin à Crozant, Creuse, peint vers 1910» et un n° 63.

Haut. 63 - Larg. 90 cm

20 000 / 30 000 €

Petits manques, restaurations, éclats et manques.

Notre toile sera reproduite au second volume du catalogue raisonné d'Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Stéphanie Chardeau-Botteri, Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière). Un certificat sera remis à l'acquéreur.





**83. Albert LEBOURG (1849-1928)**

*La Sortie du port de Honfleur*

Toile signée en bas à droite.

Cadre doré.

Haut. 31 - Larg. 47 cm

2 000 / 3 000 €



**84. Maxime MAUFRA (1861-1918)**

*Marée basse au Havre par temps gris, 1905*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

Titrée au dos sur le châssis et numérotée 14951 au stylo.

Marque au pochoir de la maison Blanchet, Paris, au dos de la toile.

Haut. 50 - Larg. 65 cm

12 000 / 15 000 €

Enfoncement.

Provenance :

- Vente Martin, Versailles, 5 juin 1962, n° 92.

- Vente Galliera, 12 mars 1970, n° 61.



**85. François POMPON (1855-1933)**

*Ours blanc*

Bronze patiné signé Pompon au revers de la patte postérieure gauche et cachet C. Valsuani, cire perdue.

Fonte ancienne circa 1924-1925.

Haut. 24 - Larg. 44 - Prof. 11,5 cm

40 000 / 60 000 €

Rayures.

Bibliographie : Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pinget, *François Pompon*, Gallimard Electra, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, pp. 211 et 212.

Le bronze sera répertorié dans le catalogue raisonné en préparation par Madame Liliane Colas.

Un certificat de Madame Liliane Colas pourra être délivré sur demande à la charge de l'acheteur.





86

87



**86. FRANCK-WILL (1900-1951)**

*L'Ancien pont des Arts*

Aquarelle et encre signée en bas à gauche.

Haut. 25,5 - Larg. 45,5 cm

300 / 500 €

**87. Emmanuel de LA VILLEON (1858-1944)**

*Paysage à la charrette*

Panneau. Deux tampons au dos : 1) Vente/E. La Villeon/11 juin 1974 2) The Paris American Art (encadreur).

Cadre doré.

Haut. 9,8 - Larg. 15 cm

200 / 300 €



88. **Maurice BRIANCHON (1899-1979)**

*Les Cabines blanches, vers 1947*

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. 65 - Larg. 92 cm

6 000 / 8 000 €

Notre toile sera reproduite dans le supplément du catalogue de l'œuvre peint de Maurice Brianchon à paraître aux Editions La Bibliothèque des Arts.



89

**89. André HAMBOURG (1909-1999)**

*Les Pêcheurs, Honfleur, 1958*

Toile signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos sur le châssis.

Haut. 16 - Larg. 22 cm

1 500 / 2 000 €

L'œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné en préparation par Lydia Harambourg.

90



**90. André HAMBOURG (1909-1999)**

*Le Port de Salé près de Rabat, 1940*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. 38 - Larg. 55 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Lydia Harambourg, *André Hambourg*, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome I, Éditions Desgrandchamps, 2009, reproduit en partie et décrit p. 165, MG 134 (avec un support différent (isorel) et des dimensions différentes : 45 x 70 cm).



91

**91. André HAMBourg (1909-1999)**

*Taфраout (le doigt de Dieu)*, août 39

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

Haut. 65 - Larg. 81 cm

5 000 / 6 000 €

Bibliographie : Lydia Harambourg, *André Hambourg*, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome I, Editions Desgrandchamps, 2009, reproduit en partie et décrit p. 161, MC 120.

**92. André HAMBourg (1909-1999)**

*Modèle aux seins nus*, 1933

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. 22 - Larg. 27 cm

400 / 600 €

Bibliographie : Lydia Harambourg, *André Hambourg*, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome I, Editions Desgrandchamps, 2009, reproduit et décrit p. 57, NU 10.



92



**93. Karl REILLE (1886-1974)**

*Le Cheval de M. Hobson*

Panneau signé en bas à gauche.

Haut. 45 - Larg. 54 cm

1 000 / 1 200 €

**94. Jacques NAM (1881-1974)***Tête de cheval*

Bronze patiné, signé.

Socle bois.

Haut. 24 - Larg. 26 - Prof. 8 cm

300 / 400 €



94



95

**95. Miguel BERROCAL (1933-2006)***Cheval cabré*

Bronze articulé patiné, signé sur la terrasse et justifié 443/2000, sur un socle en marbre.

Haut. 42 - Long. 40 - Prof. 20 cm 1 000 / 1 500 €



96

**96. École Contemporaine***Portrait de chien*

Bronze patiné numéroté 1/8, fonte Paumelle.

Haut. 28 - Long. 18 cm

150 / 300 €

► 97. **André METTHEY (1871-1920)**

Importante coupe en grès à corps ovoïde sur piédouche à deux anses latérales détachées et petit col ourlé. Décor floral dans des médaillons en émaux bleu ciel et bleu foncé rehaussé de rouge et de dorure.

Signé au revers.

Haut. 20 cm

300 / 400 €

Restaurations aux anses.

► 98. **Jean MAYODON (1893-1967)**

Vase en grès à corps ovoïde sur talon conique et anses latérales pleines en ailettes. Décor de personnages chevauchant des ours. Email bleu et vert en relief rehaussé de dorure.

Signé du monogramme.

Haut. 12 cm

600 / 800 €

Petit éclat au pied.

99. **Émile GALLÉ (1846-1904)**

Flacon « Lys martagon et scarabée », circa 1895, à corps quadrangulaire et angles en pans coupés. Épreuve en verre doublé rouge lie-de-vin et opalescent blanc bleuté à décor entièrement taillé à la roue. Bouchon circulaire à corps martelé et petit scarabée finement gravé à la roue.

Signé et numéroté 4 au col du flacon.

Haut. 11 - Long. 10 - Larg. 5 cm

3 000 / 4 000 €

Petits éclats au col.

Bibliographie : Bernd Hakenjo, *Émile Gallé Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau*, volume 2, Hirmer, Munich, 2012, p. 90 pour deux pièces au décor et à la matière similaire.



97



98



99



100

**100. Gérard ANEZIN (1948-2000)**

*Sans titre*

Panneau signé, daté 89 en bas à droite et daté 28/12/89 en bas à gauche.

Haut. 38,5 - Larg. 32 cm

200 / 300 €

**101. Gérard ANEZIN (1948-2000)**

*«Filitosa» 42*

Papier marouflé sur toile signée et datée en bas à droite 89, située Tanazzu/Corse/89 en bas à gauche. Titrée au dos.

Haut. 35 - Larg. 51 cm

200 / 300 €



101

**102. José Luis SANCHEZ (1926-2018)**

*Vide-poche carré en bronze.*

Editions Artcurial n° 99/250.

Haut. 16 - Larg. 16 cm

100 / 200 €



102

**103. Jean-Pierre GIARD (1957)**

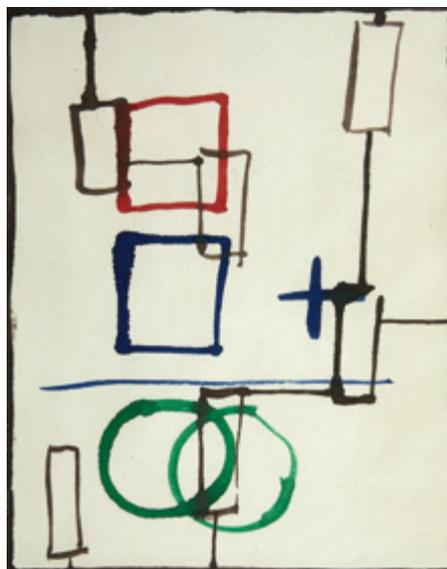
*Sans titre, 1989*

Deux œuvres à l'encre et collage sur papier.

Haut. 25 - Larg. 20 cm

100 / 150 €

Provenance : Galerie Olivier Houg, Lyon.



103



104

**104. École Française contemporaine**

*La Porte*

Bronze.

Haut. 34 - Larg. 31 - Prof. 25 cm

100 / 200 €

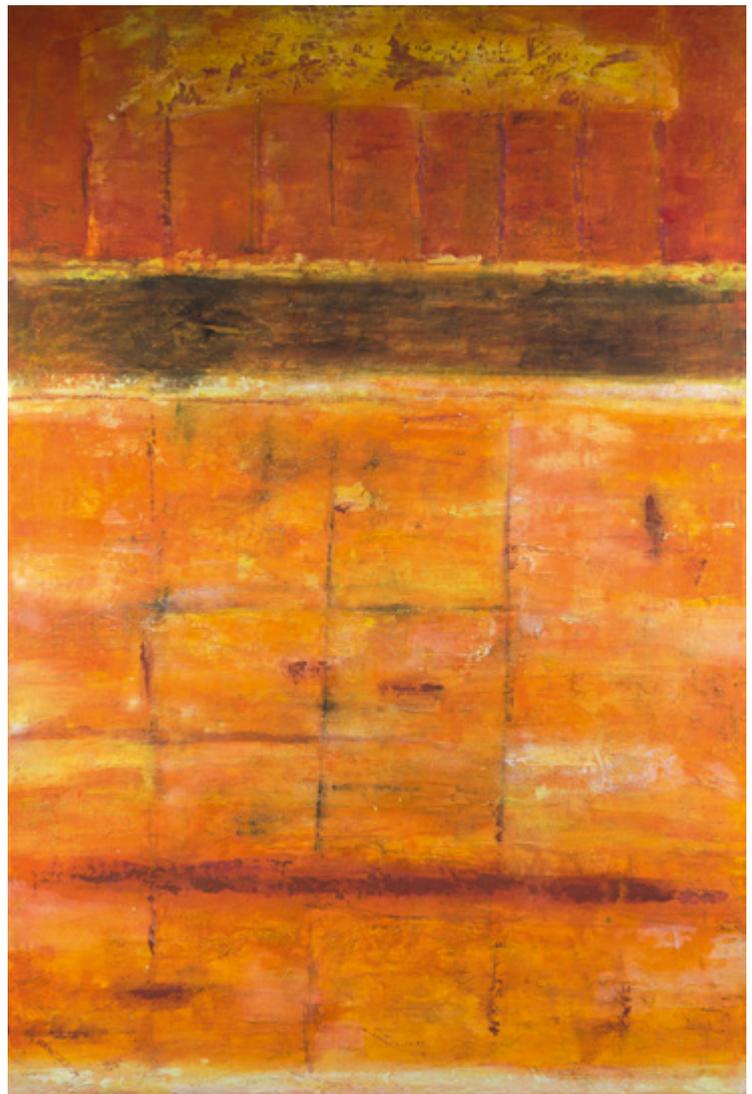
**105. Kanelo DOM (XXe-XXIe siècle)**

*Composition orange et brune*

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 151 - Larg. 101 cm

100 / 150 €



105

106

**106. Jean François GUZRANYI (1956-2016)**

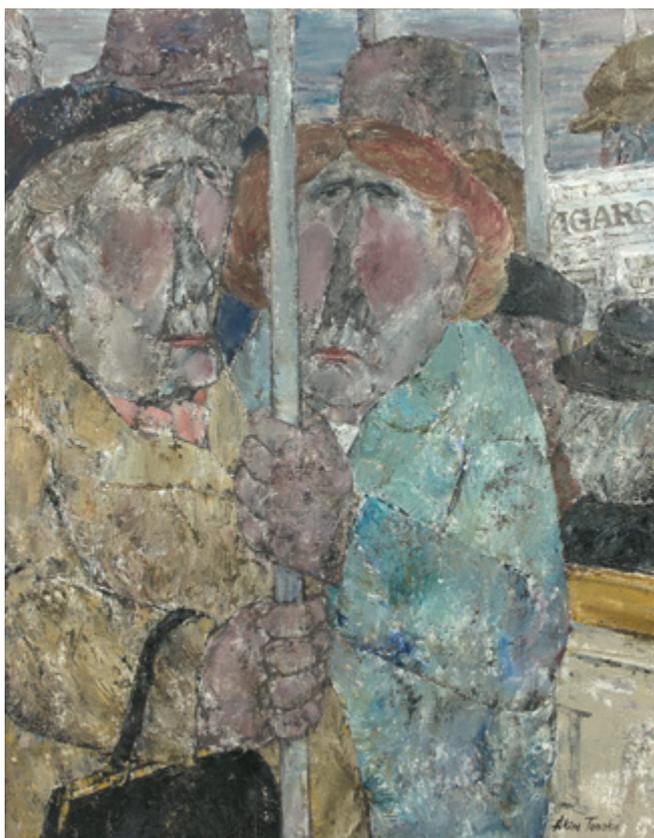
*Les Coquetiers et le Poisson*

Toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.

Haut. 81 - Larg. 100 cm

150 / 300 €





108

109



107

**107. Petite table de salon** en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ouvrant à une tablette écri-  
toire, un tiroir latéral, deux tiroirs en façade. Quatre pieds  
galbés à roulettes réunis par une tablette d'entretoise. Des-  
sus de marbre rouge des Flandres.

Époque Louis XV.

Haut. 73 - Larg. 49 - Prof. 33 cm

600 / 800 €

Petits manques au placage.

► **108. Akira TANAKA (1918-1982)**

*Deux Femmes dans le métro.*

Toile signée en bas à droite.

Haut. 92 - Larg. 72 cm

800 / 1200 €

► **109. Irving PETLIN (1934-2018)**

*Storms, d'après Redon, 2011*

Pastel signé en bas à droite, daté et situé *Paris 2011* en bas à  
gauche.

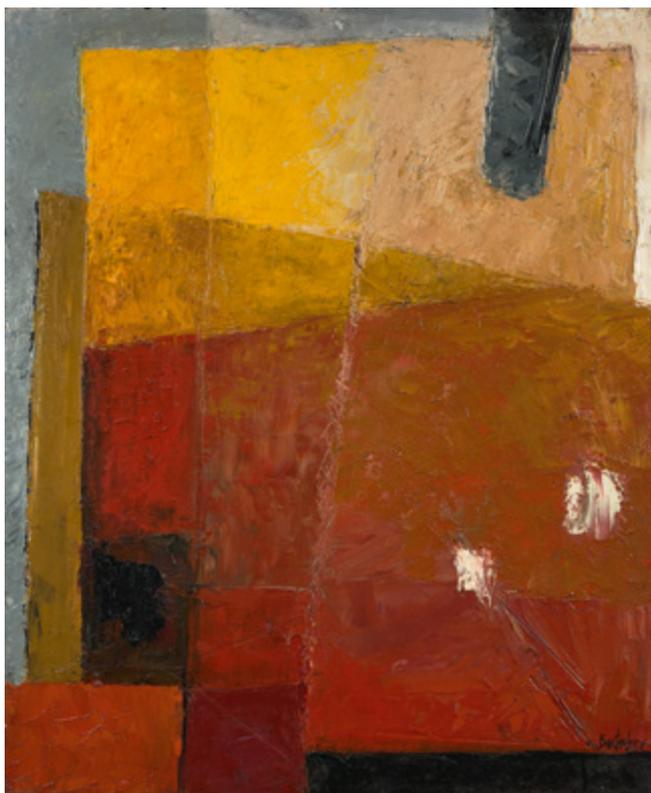
Haut. 49 - Larg. 63,5 cm

800 / 1000 €

Provenance : Galerie Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel.



- 110. Commode** à léger ressaut central en placage de bois de rose et de bois de violette marqueté d'hexagones et d'étoiles sur fond d'amarante. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs sans traverses. Montants arrondis. Pieds galbés. Riche ornementation de bronze doré (chutes à mufle de lion, pieds griffe). Dessus de marbre rouge des Flandres (rapporté). Estampille de Louis Noël MALLE, avec JME, reçu Maître en 1765. Époque Transition.
- Haut. 90 - Larg. 126 - Prof. 61 cm 3 000 / 5 000 €



111



112



113

**111. Catherine BARTHELEMY (1951)**

*Composition*, 2002

Toile signée en bas à droite.

Au dos, référence 21.74, contresignée et datée 2002.

Haut. 81 - Larg. 65 cm

400 / 600 €

**112. Catherine BARTHELEMY (1951)**

*Composition*, 2005

Toile signée en bas à gauche.

Au dos, référence 27.43, contresignée et datée 2005.

Haut. 81 - Larg. 65 cm

400 / 600 €

**113. Catherine BARTHELEMY (1951)**

*Composition orange et rouge*

Toile signée en bas à gauche.

Au dos, référence 14.58, contresignée et datée 1998.

Haut. 60 - Larg. 73 cm

300 / 500 €

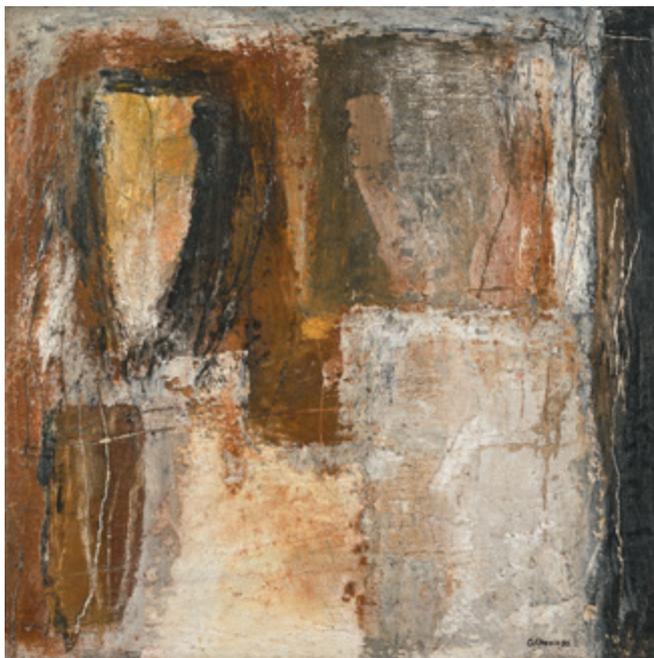


**114. Yves KLEIN (1928-1962)**

*Table basse bleu IKB.*

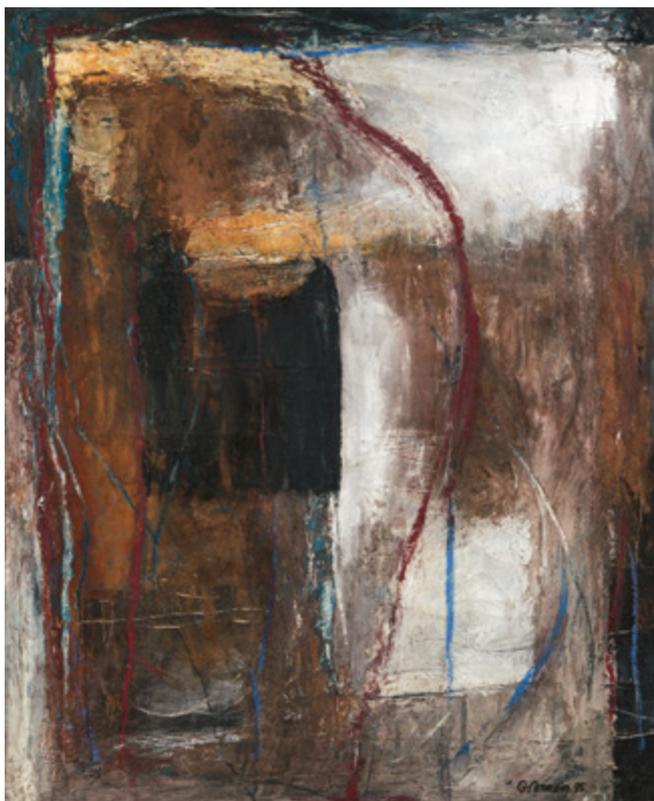
Numérotée 08 LE-CEN et signée R. Moquay - Klein.

Haut. 38,5 - Long. 125 - Larg. 100 cm    10 000 / 15 000 €



115

116



117

**115. Gérard ANEZIN (1948-2000)**

*Composition abstraite blanche et ocre*  
Toile signée en bas à droite et datée 93.  
Haut. 100 - Larg. 100 cm

400 / 600 €

**116. Gérard ANEZIN (1948-2000)**

*Composition abstraite, 1995*  
Toile signée et datée en bas a droite.  
Haut. 100 - Larg. 81 cm

500 / 800 €

**117. Grand bouclier** en bois peint de motifs géométriques orange et gris.

Haut. 160 - Larg. 59 cm

200 / 400 €



118

**118. Coco-fesse sur son socle.**

Haut. 31 cm - Larg. 40 cm

200 / 300 €

**119. Justo GONZALES BRAVO (1944)***Composition fond rouge*, 1994

Toile signée deux fois en bas à droite, contresignée et datée au dos.

Haut. 110 - Larg. 130 cm

800 / 1200 €



119



120

**120. Justo GONZALES BRAVO (1944)***Composition abstraite*, 1999

Toile signée en bas à gauche, datée et contresignée au dos.

Haut. 115 - Larg. 146 cm

800 / 1200 €



121



122

123



**121. Yo MARCHAND (1936)**

*Rouge (2), grand désir*, juin 2014

Toile signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos.

Haut. 146 - Larg. 89 cm

400 / 600 €

**122. Yo MARCHAND (1936)**

*Delphe*, mars 2000

Toile signée, titrée et datée au dos.

Haut. 162 - Larg. 130 cm

600 / 800 €

**123. Yo MARCHAND (1936)**

*Sans titre*, 1999

Toile signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos.

Haut. 130 - Larg. 97 cm

400 / 600 €



**124. Suite de quatre fauteuils** à dossier à la reine en noyer mouluré sculpté de fleurettes, accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés nervurés.

Estampillés I. LEBAS pour Jean-Baptiste LEBAS (1729-1795), reçu Maître en 1756.

Époque Louis XV.

Un fauteuil monté à coussin : Haut. 102 - Larg. 84 - Prof. 64 cm

Les trois autres : Haut. 97 - Larg. 70 - Prof. 58 cm

1 500 / 2 000 €

Renforts, quelques parties refaites, petits accidents.

**125. Commode** à ressaut central en placage de satiné marqueté de trois trophées d'architecture et de musique sous un dais drapé et passementerie, dans des encadrements verts de filets à la grecque. Les côtés à décor de gerbe de fleurs. Elle ouvre en ceinture à trois tiroirs marquetés d'entrelacs et deux tiroirs sans traverse. Montants à pans, pieds galbés.

Riche ornementation de bronze doré. Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Estampille de Jacques BIRCKLÉ, reçu Maître le 30 juillet 1764.

Époque Transition.

Haut. 89 - Larg. 131 - Prof. 59 cm

4 000 / 5 000 €



► **126. André MASSON (1896-1987)**

*La Sorcière*, 1933 (série des massacres)

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

Au dos sur le châssis, une étiquette : « Masson Massaker - Metamorphosen - Mythologie, Kunstmuseum, Bern, 13 septembre - 24 novembre 1996, n° 116 ».

Haut. 55,5 - Larg. 39 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance :

- Galerie Simon, Paris, (n° PH 10839)

- Vente Ader-Picard-Tajan, Paris, 18 mars 1988, n° 137.

Bibliographie :

- Guitte Masson, Martin Masson, Catherine Loewer, *André Masson, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, volume II, 1930-1941, Editions Artacatos, Vaumarcus, 2010, reproduit et décrit p. 166, sous le n° 1933\*14.

- Françoise Levailant, André Masson, *Les années surréalistes - correspondances 1916 - 1942*, Editions de la Manufacture, Paris, n° 36.

Exposition personnelle : *Masson - Massaker - Metamorphosen - Mythologien*, 1936, Bern, Kunstmuseum, n° 116, p. 108.





127

**127. Peter KLASSEN (1935)**

*Femme de lettre / escape* 1998

Gouache et collage sur papier, titré en bas à gauche, signé et daté en bas à droite.

Haut. 46 - Larg. 44 cm

1 000 / 1 200 €



129

**129. Thibaut de REIMPRÉ (1949-2023)**

*Sans titre*, 97

Encre et collage sur papier signé en bas à gauche et datée.

Haut. 25,5 - Larg. 17 cm

100 / 200 €

**128. Jacky COVILLE (1936)**

*Sphyng*

Grès émaillé, signé.

Haut. 63 - Long. 64 - Prof. 21 cm

800 / 1 000 €



128



**130. Robert COMBAS (1957)**

*Glitters brillants, 1998*

Acrylique et collage sur toile signée en bas à droite, datée en bas à gauche et contresignée au dos.

Dans un sous verre.

Haut. 37 - Larg. 45 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie Laurent Strouk.



131

**131. DARSCHAN (1964)**

*Tendre Rencontre, 2006*

Toile signée et datée en bas à droite.

Haut. 125 - Larg. 80 cm

100 / 200 €

**132. NINA (1964)**

*Femmes, série faire corps, 2015*

Faïence chamotée, signée et datée.

Diam. 20 cm

100 / 200 €

**133. École Contemporaine**

*Vase et branches peintes*

Haut. 121 cm

100 / 200 €



132



133



134

**134. Charles MAY (XXe siècle)***Composition XVIII, 1977*

Toile signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos.

Haut. 72 - Larg. 60 cm

100 / 200 €

**135. Charles MAY (XXe siècle)***Nu debout, vers 1963-1964*

Toile signée en bas à droite et contresignée au dos.

Haut. 65 - Larg. 50 cm

100 / 200 €

Provenance : Collection de l'artiste, Reims.

**136. Charles MAY (XXe siècle)***Nu debout, vers 1963-1964*

Papier marouflé sur toile signé en bas à droite et contresigné au dos.

Haut. 65 - Larg. 50 cm

100 / 200 €

Provenance : Collection de l'artiste, Reims.



135

136



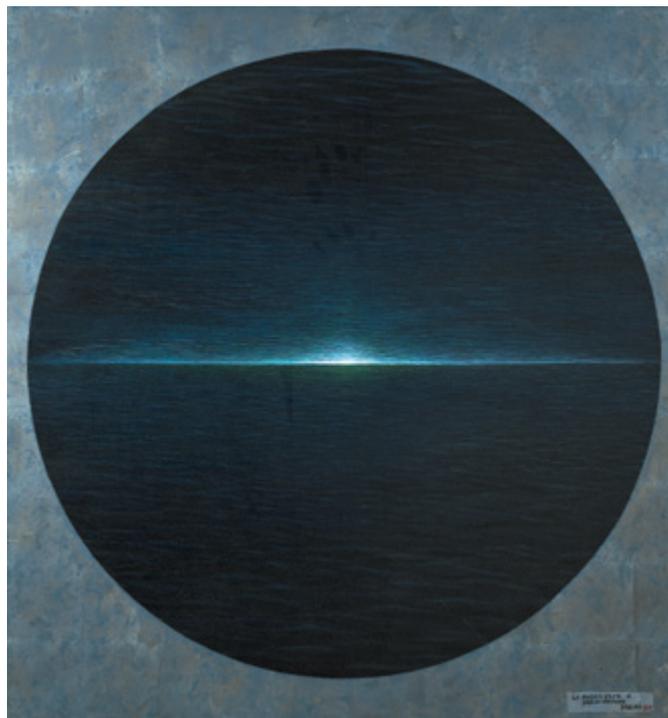


138



139

140



137

**137. YOSHIKO (1954)**

*Le Rayon vert 2, 2007*

Toile signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos.

Haut. 86 - Larg. 81 cm

200/300 €

**138. Charles LAPICQUE (1898-1988)**

*Composition, 1967*

Aquarelle signée et datée en bas à droite.

Haut. 52 - Larg. 40 cm

100/150 €

Insolée.

**139. Bernard PIGA (1934-2008)**

*Chevaux, 1995*

Fusain sur papier signé et daté en bas à droite.

Haut. 49 - Larg. 65 cm

100/150 €

**140. Bernard PIGA (1934-2008)**

*L'Ecurie, 1995*

Toile signée et datée en bas à droite.

Haut. 40 - Larg. 40 cm

200/300 €



141

**141. Charles LHOSTE (1929-2009)**

*Cheval dressé*

Bronze signé et justifié 118/250.

Haut. 18 cm

150 / 200 €

**142. Attribué à Paul GUIRAMAND (1926-2007)**

*Cavalier sur un socle*

Bronze patiné.

Haut. 21 - Larg. 16 - Prof. 10 cm

100 / 200 €



142

**143. Paul GUIRAMAND (1926-2007)**

*Cavalier sur son cheval*

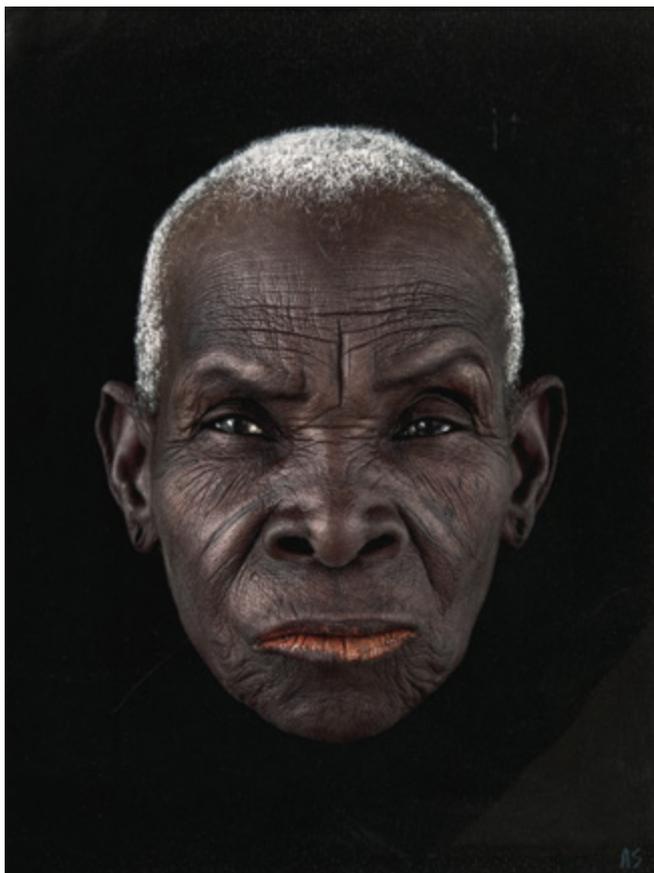
Épreuve en bronze patiné, signée et justifiée 6/8.

Haut. 27 - Larg. 23,5 - Long. 41 cm

500 / 800 €



144



144



145

**144. Antoine SCHNECK (1963)**

*Ouöbo Oukanou*

Tirage titré, justifié et daté au dos 3/25, 2008.

Haut. 40 - Larg. 30 cm

500 / 1 000 €

Provenance : Galerie Berthet-Aittouares.

**145. Antoine SCHNECK (1963)**

*Yemdabou Yong*

Tirage titré, justifié et daté au dos 2/20, 2008.

Haut. 40 - Larg. 30 cm

500 / 1 000 €

Provenance : Galerie Berthet-Aittouares.

**146. Antoine SCHNECK (1963)**

*Les Mains de Sylvie*

Tirage titré, justifié et daté au dos 7/20, 2008.

Haut. 40 - Larg. 30 cm

500 / 1 000 €

Provenance : Galerie Berthet-Aittouares.





147

**147. François-Xavier LALANNE (1927-2008)**

Deux coquetiers en biscuit en forme de poule. Signés «Lalanne France» avec le cachet *Porcelaine de Paris* sous la base. Vers 1990.

Haut. 7,5 cm

800 / 1 200 €

**148. François-Xavier LALANNE (1927-2008)**

*Oiseau sur une boule*

Bronze patiné, Editions Artcurial n° 38/250.

Haut. 15 cm

8 000 / 10 000 €

**149. Claude LALANNE (1925-2019) & Artcurial (Éditeur)**

Vase «Grand éventail» en bronze à patine mordorée. Numéroté 75/350. Édition Artcurial. Signé.

Haut. 17 cm

7 000 / 9 000 €

Provenance : Vente Ferri du 2 décembre 2016, lot n° 127.

**150. Claude LALANNE (1925-2019) & Artcurial (Éditeur)**

Vase «Petit éventail», en bronze à patine mordorée. Numéroté 78/900, Édition Artcurial. Signé.

Haut. 8 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : Vente Ferri du 2 décembre 2016, lot n° 126.



149

148

150



- 151. Bureau mazarin** en placage de bois de violette marqueté de rosaces rayonnantes, d'ailes de papillon et de chevrons. Il ouvre à un tiroir central surmontant un vantail en retrait et six tiroirs en caissons. Pieds galbés postérieurs.  
Époque Louis XIV.

Haut. 76 - Larg. 114 - Prof. 68 cm

1 000 / 1 500 €

Restaurations, petits accidents et manques au placage.

- 152. Commode à façade** légèrement galbée en placage de noyer en bois debout dans des encadrements de bois de violette et de satiné. Larges filets géométriques sur le plateau.

Époque Régence.

Ornementation de bronze doré rapportée.

Haut. 82 - Larg. 129 - Prof. 71 cm

1 500 / 2 000 €

Un pied réparé, quelques manques au placage.





153

**153. Miroir à double encadrement** gravé de rinceaux feuillagés et fronton à décor en verre filé de baguettes torsadées, fleurs et fleurettes.

Ancien travail vénitien.

Haut. 118 - Larg. 82 cm

600 / 800 €

Petits manques.

**154. Commode rectangulaire** à façade et côtés galbés en placage et bois de violette marquetée de croisillons et losanges. Elle ouvre à trois tiroirs sur deux rangs encadrés de moulures de laiton. Riche ornementation de bronze rapportée. Dessus de marbre rouge des Flandres (cassé).

Début de l'époque Louis XV.

Haut. 83 - Larg. 130 - Prof. 65 cm

1 500 / 2 000 €

Modifications, restaurations.

**155. Paravent** à trois feuilles en cuir gaufré à décor de volutes rehaussées de fleurs polychromes et dorées.

XVIIIe siècle.

Haut. 217 cm - Larg. feuille 88 cm

1 000 / 1 500 €

Restaurations.



154

155





156. **Tapiserie** en laine et soie représentant un paysage vallonné avec au premier plan des personnages jouant à colin-maillard. Bordure imitant un cadre à torsades d'acanthes, fleurs et feuillages. Époque Louis XIV.  
Haut. 298 - Larg. 347 cm

3 000 / 4 000 €

## QUELQUES BELLES ENCHÈRES



**Vente du 31 mars 2023.** Bague en platine ornée au centre d'un diamant rectangulaire à pans coupés dans un entourage entrelacé de diamants baguettes. Vendue 98 800 € (frais compris)

**Vente du 25 novembre 2022 - BIBLIOTHEQUE MARCEL LECOMTE - première partie.** Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. A Paris, chez Abel de l'Angelier, 1595. In-folio. Reliure de l'époque. Vendu 94 800 € (frais compris)

**Vente du 17 décembre 2021.** Jean DUNAND (1877-1942) : *Trois léopards s'abreuvant*, c. 1930. Panneau rectangulaire en laque arrachée brune et laque bleue sur fond uni à la feuille d'or. Cadre d'origine en laque chamois et or. Vendu 438 000 € (frais compris)

# CARAT GEM LAB

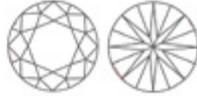


N°51

Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

DIAMOND REPORT : CGL30291  
October 31, 2023

WEIGHT : 10.46 carat(s)  
COLOR GRADE :  
D E F G H I J K L M N O-P S-Z  
CLARITY GRADE :  
IF VS1 VS2 SI S2 SI SI SI SI



Symbols present on this diagram show approximate form, size and position of internal characteristics (inclusions) and external characteristics (grains and marks). Only characteristics that are visible under 10 times magnification may be shown.

### ADDITIONAL INFORMATIONS

SHAPE & CUT : Round / Brilliant  
DIMENSIONS : 14.00 - 14.40 x 8.36 mm  
POLISH : Good  
SYMMETRY : Good  
FLUORESCENCE : Weak

### PROPORTIONS

TABLE : 57 %  
DEPTH : 59 %  
GIRDLE : Extremely thin to medium  
CULET : Small

### COMMENTS

CUT GRADE : Good

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France  
www.caratgemlab.com

# CARAT GEM LAB



N°52

Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

DIAMOND REPORT : CGL30292  
October 31, 2023

WEIGHT : 7.17 carat(s)  
COLOR GRADE :  
D E F G H I J K L M N O-P S-Z  
CLARITY GRADE :  
IF VS1 VS2 SI S2 SI SI SI SI



Symbols present on this diagram show approximate form, size and position of internal characteristics (inclusions) and external characteristics (grains and marks). Only characteristics that are visible under 10 times magnification may be shown.

### ADDITIONAL INFORMATIONS

SHAPE & CUT : Round / Brilliant  
DIMENSIONS : 12.90 - 13.26 x 6.97 mm  
POLISH : Fair  
SYMMETRY : Good  
FLUORESCENCE : Weak

### PROPORTIONS

TABLE : 59 %  
DEPTH : 53 %  
GIRDLE : Very thin to slightly thick  
CULET : Small

### COMMENTS

CUT GRADE : Good

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France  
www.caratgemlab.com

# CARAT GEM LAB

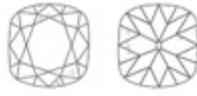


N°50

Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

DIAMOND REPORT : CGL30294  
October 31, 2023

WEIGHT : 3.89 carat(s)  
COLOR GRADE :  
D E F G H I J K L M N O-P S-Z  
CLARITY GRADE :  
IF VS1 VS2 SI S2 SI SI SI SI



Symbols present on this diagram show approximate form, size and position of internal characteristics (inclusions) and external characteristics (grains and marks). Only characteristics that are visible under 10 times magnification may be shown.

### ADDITIONAL INFORMATIONS

SHAPE & CUT : Cushion / Brilliant  
DIMENSIONS : 12.97 x 8.72 x 4.86 mm  
POLISH : Fair  
SYMMETRY : Good  
FLUORESCENCE : None

### PROPORTIONS

TABLE : 70 %  
DEPTH : 55 %  
GIRDLE : Very thin to slightly thick  
CULET : Medium

### COMMENTS

Old cutting style

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France  
www.caratgemlab.com

# CARAT GEM LAB

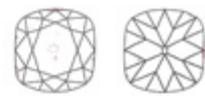


N°47

Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

DIAMOND REPORT : CGL30295  
October 31, 2023

WEIGHT : 5.12 carat(s)  
COLOR GRADE :  
D E F G H I J K L M N O-P S-Z  
CLARITY GRADE :  
IF VS1 VS2 SI S2 SI SI SI SI



Symbols present on this diagram show approximate form, size and position of internal characteristics (inclusions) and external characteristics (grains and marks). Only characteristics that are visible under 10 times magnification may be shown.

### ADDITIONAL INFORMATIONS

SHAPE & CUT : Cushion / Modified brilliant  
DIMENSIONS : 10.45 x 9.97 x 7.02 mm  
POLISH : Fair  
SYMMETRY : Fair  
FLUORESCENCE : Weak

### PROPORTIONS

TABLE : 55 %  
DEPTH : 70 %  
GIRDLE : Extremely thin to slightly thick  
CULET : None

### COMMENTS

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France  
www.caratgemlab.com

RAPPORT / REPORT : CGL30296  
 October / October 31, 2023

MASSE / WEIGHT :  
 Estimation : 3.2 carat(s)

FORME / SHAPE :  
 Rectangulaire / Rectangular

DIMENSIONS :  
 Environ / Approx. : 10.4 x 7.6 x 5.5 mm



Dimensions et couleur de l'image ne peuvent pas être restituées avec précision. The image is not necessarily actual color and size.

COULEUR / COLOR :  
 VERT INTENSE / INTENSE GREEN

IDENTIFICATION :  
 EMERAUDE / EMERALD  
 Variété de beryl d'origine naturelle / Variety of beryl of natural origin

Impregnation mineure constatée (huile\*)  
 Indications of minor clarity enhancement (oil\*)

Provenance : Colombie / Colombia

\* Résultats exprimés dans les limites imposées par la monture  
 \* Results are expressed as far as the mounting permits

*Dr. Erel Eric*

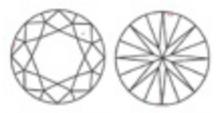
8 rue de Champagne 97155 Marly - France  
 www.caratgemlab.com

DIAMOND REPORT : CGL30315  
 November 2, 2023

WEIGHT : 3.39 carat(s)

COLOR GRADE :  
 D E F G H I J K L M N O P Q R S T

CLARITY GRADE :  
 IF VVS1 VVS2 VS1 VS2 SI1 SI2 I1 I2 I3



Sketches present on this diagram show standardized sizes, line and positions of internal characteristics (inclusions and external characteristics green and black). Only characteristics that are visible under 10 times magnification may be shown.

ADDITIONAL INFORMATION

SHAPE & CUT : Round / Brilliant

DIMENSIONS : 10.00 - 10.08 x 5.65 mm

POLISH : Good

SYMMETRY : Very good

FLUORESCENCE : Faint

PROPORTIONS

TABLE : 66%

DEPTH : 56%

GIRDLE : Thin to medium

CULET : Very small

COMMENTS

CUT GRADE : Very good

*Dr. Erel Eric*

8 rue de Champagne 97155 Marly - France  
 www.caratgemlab.com

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES  
 30, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES - 75002 PARIS - TEL : 33 (0)1 40 20 21 43 - FAX : 33 (0)1 40 20 96 74  
 FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY  
 SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES  
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT n° 302246  
 Diamond grading report

Paris, le 17/09/2014

Forme - Taille / Shape - Cut : Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut

Dimensions / Measurements : 10.33 - 10.52 x 6.13 mm

Diagramme de pureté / Clarity diagram

Masse / Mass : 4.06 carat(s)

Couleur / Color grade : Blanc nuancé + / I

Pureté / Clarity grade : Minuscules inclusions / VVS2

Taille / Cut grade : Très bon / Very good

Fluorescence / Fluorescence : Faible / Weak

Type / Type : IIa

Polis / Polish : Bon / Good

Symétrie / Symmetry : Bonne / Good

Commentaires / Comments :  
 • Facette supplémentaire / Extra facet  
 • Traces de la forme de table / Natural  
 • Nuance rose / Pink shade

Proportions / Proportions

Échelle de couleur / Color scale

Échelle de pureté / Clarity scale

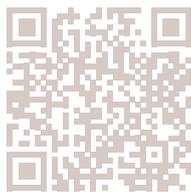
Laboratoire Français de Gemmologie  
 French Gemological Laboratory

www.lfg.fr

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE - Société par actions simplifiée enregistrée au capital de 100 000 euros  
 Siège social : 30 rue de Launay - 75002 Paris - FRANCE - SIRET : 1209666300121 - APE : 7420Z - N°TVA Intracommunautaire : FR 02 120966630



1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresses postale et électronique.
  2. L'acquéreur devra acquitter 30 % T.T.C. en sus du montant des enchères. Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédits étrangers subiront 1,20% de frais supplémentaires. Aucun chèque étranger ne sera accepté.
  3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le-dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
  4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres restaurées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
  5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement en espèces, jusqu'à 1 000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
  6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.
  7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.
  8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard le matin de la vacation, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
  9. Les enchères par téléphone et sur la plateforme [www.drouot.com](http://www.drouot.com) via le Live sont un service rendu aux clients. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème technique informatique ou téléphonique.
  10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation, ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
  11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
  12. Les meubles, tableaux et objets adjugés via la plateforme [www.drouot.com](http://www.drouot.com) et qui n'auront pas été retirés, avant le lendemain de la vente - jusqu'à 10 heures - à Drouot Richelieu, seront entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot (accès par le 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Ouvert uniquement sur rendez-vous à prendre en ligne : <https://drouot.com/hotel-drouot>). Les frais de dossier et de stockage seront à régler directement au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, avant ou au moment de l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI et de l'étiquette de vente.
  13. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés par téléphone ou sur ordre d'achat qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront également entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets de petit volume adjugés par téléphone ou sur ordre d'achat seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meubles, aux frais de l'acheteur.
- Les lots précédés du signe «>» sont des objets mobiliers sous importation temporaire. Les frais d'adjudication seront majorés de 5,5% net.
1. The sale will be made expressly in cash and will be conducted in euros. The highest bidder and last bidder will be required to pay cash and provide their name, mailing address and email address.
  2. The purchaser must pay 27% T.T.C. in addition to the auction amount. Bank charges for foreign transfers will be borne by the buyer. Payments by foreign credit cards will be charged an additional 1.20%. No foreign cheques will be accepted.
  3. In the event of a dispute at the time of the tenders, that is to say if it is established that two or more bidders have simultaneously made an equivalent auction, either aloud or by sign, and claim at the same time this object after the pronouncement of the word awarded, the object will be tendered at the price proposed by the bidders and all the public present will be allowed to bid again.
  4. Any changes to the catalogue descriptions may be announced during the sale and will be recorded in the sales minutes. No claim will be allowed for restorations of use and small accidents, the public exhibition having allowed the examination of the works proposed for sale. Dimensions and estimates are provided for information purposes only.
  5. The successful bidder may pay in cash, up to €1,000 (including fees and taxes) for an individual resident of France, by bank transfer or credit card (excluding American Express). No lot will be given to the buyers before payment of all amounts due.
  6. In the absence of payment by the successful bidder, after formal notice remained unsuccessful, the property will be put back on sale at the request of the seller, on "folle enchère" of the defaulting bidder, immediately or at the first opportunity. If the seller does not make his request within one month of the auction, he gives us any mandate to act on his behalf. As such, FERRI reserves the right, at its discretion, to collect interest on all amounts due, from a formal notice that has not been issued. To reject, at any future auction, any offer made by the defaulting buyer or obtain a prior deposit before accepting his bids. In the event of resale on "folle enchère", to make the fol bidder bear any loss of value, in relation to the price reached at the first auction. Finally, to exercise all the rights and all the remedies belonging to the secured creditors on all the property in its possession belonging to the buyer.
  7. All invoiced VAT will be refunded to non-resident persons of the European Union provided that they make a written request to the accounting department of FERRI within three months after the sale, and on presentation of copy 3 of the customs export document (DAU) on which FERRI must appear as sender and the buyer as recipient. The export must take place within the legal deadlines.
  8. If you wish to make an offer in writing or to bid by phone, you can use the form at the end of the catalogue. It must reach us at the latest the morning of the vacation, accompanied by your contact details and bank guarantees. In the case of several offers to purchase of the same amount, the first bid shall prevail over the others.
  9. Bidding by phone and on the [www.drouot.com](http://www.drouot.com) platform via Live is a service to customers. Under no circumstances can FERRI be held responsible for having missed an order by mistake or for a computer or telephone technical problem.
  10. Upon award of the contract, the objects shall be the sole responsibility of the successful tenderer. Tenderers are advised to collect their lots as soon as possible to avoid handling and guarding costs, which are their responsibility. The shopping does not engage the responsibility of the Sales Company in any capacity whatsoever. All formalities and shipping are the responsibility of the buyer. Unless otherwise agreed with FERRI, the application for an Export Certificate, or any other administrative document, does not affect the buyer's cash payment obligation.
  11. Purchases may only be removed after full payment by the successful bidder. All lots can be removed during or after the vacation on presentation of the authorization to issue the accounting department of FERRI.
  12. Furniture, paintings and objects awarded via the [www.drouot.com](http://www.drouot.com) platform that have not been removed, before the day after the sale - until 10 a.m. - at Drouot Richelieu, will be stored at the Hôtel Drouot Shopping Department (access by 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Open only by appointment to be taken online: <https://drouot.com/hotel-drouot>). The processing and storage fees will be payable directly to the Hotel Drouot Shopping Department, before or at the time of collection of the lots and upon presentation of the receipt paid by FERRI accounting and the sales label.
  13. Furniture, paintings and bulky objects sold by telephone or by order of purchase that have not been removed by their purchasers the day after the sale before 10 a.m., in the dining room at Drouot Richelieu, will also be stored in the Shopping Department of the Hôtel Drouot. Only items of small volume sold by telephone or on order of purchase will be transported to FERRI, in our premises where they will be kept free of charge. FERRI reserves the right, in case of storage for an indefinite period, to send the objects to a storage room, at the expense of the buyer.
- Lots preceded by the sign «>» are items under temporary importation. The additional fees will be increased by 5.5% net.



[WWW.FERRI-DROUOT.COM](http://WWW.FERRI-DROUOT.COM)